

ПРИНЯТО

Общим собранием работников

ГБДОУ детский сад №51

Московского района Санкт-Петербурга

Протокол от 27.08.20 № 1

с учетом мнения совета родителей

(законных представителей)

ГБДОУ детский сад №51

Московского района Санкт-Петербурга

Протокол от 08.08.20 № 1

Рабочая программа
к образовательной программе дошкольного образования
адаптированная для обучающихся с (ОВЗ)(ТНР), (ФФНР)
для детей в возрасте 6-7(8) лет
компенсирующей направленности
на 2020 – 2021 учебный год
Музыкальный руководитель: Юрченко В.Г.

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

| № | Наименование раздела | страница |
|----------|---|-----------------|
| | I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи | 3 |
| 1.3. | Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества | 5 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе особенности развития детей (ТНР) | 7 |
| 1.5. | Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров | 8 |
| | II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности (6-7 лет) | 12 |
| 2.1.1. | Перспективное планирование работы | 15 |
| 2.2. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 23 |
| | III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Описание развивающей предметно-пространственной среды | 24 |
| 3.2. | Планирование образовательной деятельности | 24 |
| 3.3. | Учебный план | |
| 3.4. | Описание обеспеченности методическими материалами | 24 |
| | IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 4.1. | Краткая презентация рабочей программы | 26 |
| | | |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в ГБДОУ № 51 Московского района Санкт-Петербурга в группах компенсирующей направленности.

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ №51 Московского района Санкт-Петербурга и в соответствии с введенным в действие Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года). В учреждении 1 группа компенсирующей направленности: подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (в сентябре и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы – обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности
- учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития (6-7 лет):

- ✓ Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- ✓ Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- ✓ Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- ✓ Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.
- ✓ Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- ✓ Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- ✓ Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.
- ✓ Развитие у детей потребности в пении.
- ✓ Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- ✓ Развитие звуковысотного слуха.
- ✓ Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.
- ✓ Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- ✓ Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- ✓ Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.
- ✓ Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- ✓ Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- ✓ Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

1.3. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества

- Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- Принцип учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется: – путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями; – в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать). Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.
- Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.

• Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с: - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта; - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника; - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

• Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

Особенности музыкального развития детей групп компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи

- Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.
- Тяжелые нарушения речи (ТНР) рассматриваются как системные нарушения речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).
- Речевая недостаточность при ТНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).
- Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.
- Формирование интеллектуальной сферы ребёнка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.
- Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребёнка и становление его личностных качеств.
- В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как

на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определённый отпечаток на формирование личности ребёнка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.).

- Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребёнка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.
- Трудности в обучении и воспитании, проявляющиеся у детей с нарушениями речи, часто усугубляются сопутствующими невротическими проявлениями. У большинства детей отмечается осложнённый вариант ТНР, при котором особенности психоречевой сферы обуславливаются задержкой созревания ЦНС или негрубым повреждением отдельных мозговых структур. Среди неврологических синдромов у детей с ТНР наиболее часто выделяют следующие: гипертензионно-гидроцефальный синдром, церебрастенический синдром и синдром двигательных расстройств. Клинические проявления данных расстройств существенно затрудняют обучение и воспитание ребёнка.
- При осложнённом характере ТНР, помимо рассеянной очаговой микросимптоматики, проявляющейся в нарушении тонуса, функции равновесия, координации движений, общего и орального праксиса, у детей выявляется ряд особенностей в психической и личностной сфере. Для них характерны сниженная умственная работоспособность, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость.
- Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ТНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач. Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

| | |
|--|--|
| Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) | В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. |
|--|--|

1.4. Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми старшей группы:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми подготовительной группы:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

✓

Целевые ориентиры по итогам освоения программы

- ✓ ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение;
- ✓ проявляет потребность танцевать и двигаться под музыку, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет различные музыкально-ритмические движения, владеет простейшими элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами, может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.
- ✓ имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами, умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно.
- ✓ имеет опыт восприятия музыки, проявляет эмоциональную отзывчивость, может рассказать о характере музыки;
- ✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в самостоятельной музыкальной деятельности.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно- развивающего воздействия.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки.

При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивает способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Формы работы с детьми при реализации рабочей программы

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Музыкальная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Слушание. • Воспроизведение (инструментальное, вокальное, танцевальное) • Исполнение (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; • Импровизация. • Экспериментирование. • Подвижные игры с музыкальным сопровождением. • Музыкальные и музыкально – дидактические игры. • Игровая ситуация; • Игровые музыкальные упражнения; • Музыкально-двигательные этюды; • Музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением; • ЗаняТеатр. • Оркестр. • Танцевальные движения в музыкальном зале; | <ul style="list-style-type: none"> • Концерт • Музыкальный досуг • Праздничный утренник-игра • Развлечение • Музыкально-литературная гостиная (композиция) • Инсценировка • Драматизация • Театральная постановка |
|--------------------------|---|---|

2.1. Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности (6-7 лет)

Реализация содержания музыкальной деятельности на третьей ступени обучения (в группах старшего дошкольного возраста) направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух

(звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития обще речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п

| Направления | Содержание |
|-----------------|--|
| Слушание музыки | -поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее; -предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; |

| | |
|-------|--|
| | <p>-продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;</p> <p>-побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);</p> <p>-знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;</p> <p>-предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.</p> |
| Пение | <p>-учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;</p> <p>-продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;</p> <p>-использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| Музыкальное движение | <ul style="list-style-type: none"> - работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты; -проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций; -учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.; -учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них; -обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. Игра на детских музыкальных инструментах -продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учить подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии; -предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков; -работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; -поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху. |
| Музыкальная игра-драматизация | <ul style="list-style-type: none"> -создавать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах; подготавливать игру системой музыкально-двигательных этюдов; -развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания; -учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики; -осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми; -развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры; -способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку |
| | |

Примерный музыкальный репертуар

| | |
|--|--|
| <p>Слушание музыки</p> | <p>И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); «Весенняя песня» (детский хор); К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но); Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурок» (детский хор); Ф. Шопен «Вальсы» до диэз минор, ля минор (ф-но); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр); М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа); П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но); М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но); Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но); С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но); В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр); рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр); «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).</p> |
| <p>Пение</p> | <p>«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найденовой); «У кота Воркота» (рус. нар. песня); «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской); «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. Жарова); «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова); «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова). «По грибы» (муз. Оловникова, сл. Н. Алтухова); «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер); «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова); «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); «Щедровочка-щедрвала» (рус. нар. календ. песня); «Сею-вею снежок» (рус. нар. песня); «Широкая масленица» (рус. нар. календ. песня); «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима); «Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой); «Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ. песня); «Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня); «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова); «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).</p> |
| <p>Музыкальные движения Игровые упражнения</p> | <p>«Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); «Бег» (Е. Тиличьева «Бег»); «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент); «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»); «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»); «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент); «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия). Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>прогулка»); «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»); «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экосез»); «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»); «Цветок растет, качается</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | и засыпает» (В. Витлин «Цветок»); «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Орлова). |
| Музыкальные игры | «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайныка, по сеничкам»); «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент); «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»). Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»); «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»); «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»); «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»). |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Е. Тиличьева «Колыбельная», «Лесенка»; «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); М. Красев «Кукушка», «Елочка»; Г. Гриневич «Мишке спать пора»; «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера); «Поезд» (рум. нар. песня); «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «Приглашение» (укр. нар. песня); «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня); Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; И.С. Бах «Волынка»; Г. Струве «Гамма»; «Калинка» (рус. нар. песня); А. Абелян «Полька»; Г. Стрибогг «Вальс петушков»; Ф. Куперен «Кукушка»; А. Холминов «Дождик»; А. Лепин «Лошадка»; П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»; И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.48 |
| Музыкальная игра драматизация | «Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака). |

2.1.1. Перспективное планирование работы

| Месяц | Темы | Слушание | Пение | Музыкально-ритмические движения | Игра на музыкальных инструментах | Творчество, развлечения |
|-------|------|----------|-------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
|-------|------|----------|-------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------|

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|--|---|---|
| Сентябрь | День знаний, Я и моя семья Друзья природы | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. «Марш деревянных солдатиков», «Полька» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м. | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «Бай-бай, качи» р.н.м., | Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). «Строители» р.н.м. «Тук- тук-молотком», «На горе-то калина» р. н. м. | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость «Здравствуй, детский сад!» |
|----------|--|---|---|--|---|---|

| | | | | | | |
|---------|-------|---|---|--|---|---|
| | | | «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон». «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м., «Урожайная» Филиппенко | «Великаны и гномы» Львов- Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой. «Шаг и бег» Надененко, «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м., «Пружинки» Гнесина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Чунга-чанга» Шаинский, «Приглашение» укр. м | | |
| Октябрь | Осень | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. «Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева. «Голодная кошка и | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. «Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!» | Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. «Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. «Смелый пилот». «Гусеницы» | Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям. «Гуси-лебеди |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | сытый кот» Салманов, «Сладкая греза», «Утренняя молитва» | «Ловишка», «Шел козел по лесу» р.н.м. «Маленький марш» Ломова, | |
|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--------|--------------------------|---|--|--|--|--|
| | | Чайковский, | | «Попрыгунчики» Шуберт, «Упражнение с осенними листьями» Легран, «Дружные пары» Штраус, «Ловишки» И.Гайдн | | |
| Ноябрь | Профессии День Матери | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей. «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски». «Болезнь куклы» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике | Совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос. «Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова, «К нам гости пришли» Александров, «Дед Мороз», «Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанейц | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова. «Упражнение для рук» Чайковский, «Топотушки» р.н.м., «Парная пляска» - чешская мелодия | Учить детей играть в ансамбле. «Звенящий треугольник» Рустамов. Игра «Дирижёр» («Удивительный ритм») | Приобщать детей к народному творчеству. «Весела была беседа". |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|---|---|
| Декабрь | Приобщать детей к народному творчеству. «Весела была беседа». | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, | Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. «Лиса- |
|---------|---|---|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | <p>Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей «Болезнь куклы», «Вальс» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?». «Детская полька» Жилинский, «Клоуны» Кабалевский</p> | <p>заклЮчение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги «Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ», «Что за праздник Новый год?» Вахрушева, «Новогодний колокольчик» Караваева, «Наша ёлка» Островский</p> | <p>движение с началом и окончанием музыки. Побуждать выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. «Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. «Ветерок и ветер» Бетховен, «Кто лучше скачет» Ломова, «Танец снежинок» Дога, «Зеркало» р.н.м., «Новогодний хоровод» Попатенко «Дед Мороз и валенки» Шаинский</p> | <p>после музыкального вступления. «Часики» Вольфензон</p> | <p>проказница».</p> |
| Январь | Зима, Зимние игры и забавы, Лес | <p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выразить свои</p> | <p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении инструмента и без сопровождения.</p> | <p>Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед,</p> | <p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле «Гармошка» Тиличеева</p> | <p>Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. «Зимушка-Зима».</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. «Походный | Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|--|
| | | марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик». «Игра в лошадки», «Баба Яга» Чайковски | Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко, «Что нам нравится зимой?», «Бубенчики» Тиличеева, «Плетень» Калиников | музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. «Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова. «Отвернись-повернись» Ломова, «Заинька» - р.н.м., «Марш» Робер, «Побегаем - попрыгаем» Соснин | | |
| Февраль | Вода, Зима, Защитники Отечества, Масленица | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма «Веселые ребята» Дунаевский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский | соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма «Веселые ребята» Дунаевский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский | Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. «Ты не бойся, мама!» |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | Дунаевский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский | вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать | Инсценировать песню не подражая друг другу. «Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки | | |
|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|------|------------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | <p>окончание несложной мелодии. «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко. «Мамин праздник» Гурьев, «Скворушка» Слонов, «Про козлика» Струве, «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Кончается зима» Потапенко</p> | <p>и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук». «Гори, гори ясно» р.н.п., «Мячики» («Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Шаг и носок» Ломова, «Побегаем, попрыгаем» Соснин</p> | | |
| Март | Весна, Мамин праздник, Неделя игры | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей . «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева, «Утки идут на речку» Львов-Компанейц, «Лебедь» Сен - Санс</p> | <p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии. «Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова. «Горошина»</p> | <p>Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции «Шла колонна»</p> | <p>«Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м. «Пружинящий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина</p> | <p>Вызвать интерес к слушанию музыки. «Слушаем музыку».</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | Карасёва, «Мамин праздник» Гурьев, «У матушки было четверо детей» нем. н. п., «Песенка - | Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|--|--|
| | | | чудесенка» Берлин | р.н.м. «Пружинящий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина | | |
| Апрель | Весна, Прилет птиц, Спорт, Книжка неделя | Учить детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова, «Лисичка поранила лапу» Гаврилин, «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Игра в лошадки» Чайковский | Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко. «Вовин барабан» Герчик, «Скворушка» Слонов, «Я умею рисовать» | Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой «Спокойный шаг» Ломова, «После дождя» венгерская мелодия, «Красный сарафан» Варламов, «Ну и до свидания» Штраус, «Ай, да берёзка» Попатенко | Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. «Жучок» Каплунова, «Мазурка», «Вальс» Гречанинов, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. «День Земли». |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|
| | | | Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п | | | |
| Май | День Победы, Музеи Санкт- Петербурга | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. | Способствовать прочному усвоению детьми | Развивать умение самостоятельно начинать движение после | Учить детей играть на музыкальных инструментах с | Воспитывать чувство коллективизма , |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учитывать передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличиева</p> | <p>разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). «Вышли дети в сад зеленый» л.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?» «Весёлые путешественники» Старокадомский, «Кукушка» Ютапенко, «Весёлая удочка» Красин</p> | <p>музыкального ступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса оварищей). «Солнце, дождик, радуга.» «На ошадке» Витлин, «Землюшка-чернозем» л.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева. «Смелый ездник» Шуман, «Ходьба на носках» - нг. мелодия, «Побегаем» Вебер, «Казачок» Блантер, «Кто скорей возьмёт грушку?» латв. мелодия</p> | <p>подыгрывание музыкальным руководителем музыкальная импровизация). Учитывать детей исполнять несложные песни. «Сорока-сорока» р.п. «Шарманка» Пастакович</p> | <p>прививать любовь к семье. «День семьи»</p> |
|--|--|---|---|--|--|---|

2.2. Взаимодействие с родителями воспитанников

| № | Содержание | Форма организации | сроки |
|---|----------------------|-------------------|----------|
| 1 | Музыка в вашей семье | Анкетирование | Сентябрь |

| | | | |
|----|---|--|----------------|
| 2 | Мастерим костюмы к празднику | Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам | Октябрь |
| 3 | Создание музыкальной среды дома | Рекомендации в передвижных папках и на сайте | Ноябрь |
| 4 | Мастерим музыкальные инструменты всей семьей | Мастер-класс | Ноябрь |
| 5 | Готовимся к новогодним представлениям | Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации | Декабрь |
| 6 | Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома? | Рекомендации | Декабрь |
| 7 | Берегите слух ребенка | Рекомендации на сайте | Январь |
| 8 | Растим защитников | Спортивно-музыкальный праздник | Февраль |
| 9 | Таланты моей мамы | Праздник для мам | Март |
| 10 | Ребенок поступает в музыкальную школу | Рекомендации на сайте | Апрель |
| 11 | Выпуск в школу | Праздничные концерты | Май |
| 12 | Ребенок и музыка | Индивидуальные консультации | В течение года |

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание развивающей предметно-пространственной среды

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, экран, проектор, фортепиано, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному развитию детей. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек.

| Тематические уголки | Содержание |
|---|---|
| Центр слухового развития (восприятия музыки) | Портреты композиторов русской, зарубежной и советской классики, картотека музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров, иллюстрации к слушанию музыкальных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений на разных носителях (диски, кассеты, флешкарты и т. п.), музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки, звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха, музыкальной памяти. |
| Центр развития певческих навыков и песенного творчества | Картотека музыкальных попевок на развитие певческих навыков – дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, картотека слогоритмических упражнений на развитие артикуляционного аппарата, |
| Центр развития музыкально – ритмических навыков и танцевально – игрового творчества | Атрибуты для танцевального и танцевально – игрового творчества: флажки, султанчики, погремушки, музыкальные молоточки, платочки, радуги, ленточки, мячики, обручи, листочки, цветы, грибочки, плоскостные шишки, яблочки, снежки, снежинки, веночки, арки. Детские костюмы, головные уборы, накидки для изображения в движении образов героев русского народного фольклора, сказочных персонажей, животных, птиц, растений и пр. |
| Центр игры на детских музыкальных инструментах | Бубенчики на деревянной ручке, барабаны, бубны, металлофоны, вертушки, колокольчики, ложки деревянные, браслеты с бубенчиками, погремушки, маракасы, румба, трещотка, треугольники, флейты пластмассовые, литавры детские стальные, дудочки пластмассовые, арфа детская. |

3.2. Планирование образовательной деятельности

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках *непосредственно образовательной деятельности* и при проведении *режимных моментов* и включает в себя:

- *совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;*
- *свободную самостоятельную деятельность детей.*

Система воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

| Возраст детей | Совместная деятельность | | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие с семьей, социальными партнерами |
|------------------------------|---|---|---|--|
| | непрерывная образовательная деятельность | образовательная деятельность в режимных моментах | | |
| Основные формы работы | | | | |
| Младший дошкольный (3-7 лет) | Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика. Попевки, распевки, совместное и | Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры. | Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий. | Проектная деятельность (книгоиздательство, продуктивная деятельность и т.д.) Семейные фотовыставки Открытые занятия Совместные спортивные досуги Праздники Лекции-концерты Экскурсии |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен. Драматизация песен. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. Музыкальные и музыкально- дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации. Интегративная детская деятельность. | | Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально- театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации. | |
|--|---|--|--|--|

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;

партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

3.3. Учебный план

| | |
|--|--|
| Образовательные области | Образовательная нагрузка |
| Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность) | подготовительная группа компенсирующей направленности 2 раза в неделю не более 30 мин |

Учебный план, расписание занятий, максимально допустимый объем образовательной нагрузки разработаны на основе Образовательной программа дошкольного образования ГБДОУ № 51, с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.4 Описание обеспеченности методическими материалами

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2008
2. Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2007
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А, «Ах! карнавал» Санкт-Петербург. «Композитор» 2006г.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» СПб «Композитор» 2007г.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» , выпуск 1: Методическое пособие с аудиоприложением , Невская нота, Санкт- Петербург 2009г.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем, поем» - Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2004г.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Цирк! Цирк! Цирк!» :Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2005г
8. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластики для детей дошкольного возраста.-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012
9. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2013.
- 10.Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб: Детство-Пресс, 2012.
11. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2013.
- 12.М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. *Краткая презентация рабочей программы*

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ № 51 Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с введенным в действие Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста (ТНР).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, издательство «Композитор», СПб, 2007

