

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №51
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2022.

Рабочая образовательная программа
музыкального развития
для детей с 1,6 - 7 лет
в группах общеразвивающей направленности
на 2022 – 2023 г.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Чепурина Ольга Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 .	Пояснительная записка	3
1.2 .	Цели и задачи	3
1.3 .	Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества	4
1.4 .	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики,	6
1.5 .	Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров	13
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 .	Содержание образовательной деятельности в группах общеразвивающего вида с 1.6 – 7 лет	15
2.2 .	Формы работы с детьми для реализации рабочей программы	86
2.3 .	Взаимодействие с детьми	87
2.4 .	Взаимодействие с семьями воспитанников	88
2.5 .	Планирование летне-оздоровительного периода	88
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 .	Описание развивающей предметно-пространственной среды	92
3.2 .	Планирование образовательной деятельности	92
3.3 .	Учебный план	93
3.4 .	Методическое обеспечение образовательного процесса	95
	IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1 .	Краткая презентация рабочей программы	96

• ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

• *Пояснительная записка*

Рабочая программа музыкального руководителя Чепуриной О.В. составлена на 2019-2020 учебный год для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в ГБДОУ № 51 Московского района Санкт-Петербурга в группах общеразвивающей направленности с 1.6 до 7 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №51 Московского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – рабочая программа).

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (в сентябре и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

1.2 Цели и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей.

Задачи рабочей программы –

- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- развивать коммуникативные способности
- учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- творческая активность, самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

- *Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества*
- *Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка*, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- *Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры*, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- *Принцип учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется: – ?CB5< A>740=8O CA;>289, >15A?5G820NI8E @515=:C 2>7<>6=>ABL @50;870F88 65;0=8O CG0AB2>20BL 2 B>< 8;8 8=>< 2845 45OB5;L=>AB8 вне

зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое

исполнительство детей с разными возможностями; – 2 ?@>F5AA5 >@30=870F88 8=B53@0B82=KE 284>2 <C7K:0;L=>3> 8A?>;=8B5;LAB20, :>340 @515=>; 8<55B 2>7<>6=>ABL 2K1>@0 B>3> 8;8 8=>3> 2840 <C7K:0;L=>9 45OB5;L=>AB8 (=0?@8<5@, ?>AB0=>2:0 45BA:>9 >?5@K ?>72>;O5B A>548=8BL 2 :>;5:B82=><8A?>;=8B5;LAB25 ;N18B5;59 8 ?5BL, 8 B0=F520BL, 8 4@0<0B878@>20BL). 50;870F8O 40==>3> принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыкovedы»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка- композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
- Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с: - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта; - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника; - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

- *Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики*

Особенности музыкального развития детей 1,6 - 3 лет

Слушание:

На третьем году жизни наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности; контрастных регистрах, Тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

Пение и песенное творчество:

Развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки.

Музыкально – ритмическая деятельность:

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательный возможности ребенка, овладевают разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Дети способны и любят танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире (например роль шофера, держащего руль и едущего по дороге). Ребенок понимает взаимоотношение в игре под музыку (кошка догоняет цыплят, цыплята убегают от кошки).

В этом возрасте малыши готовы к первым музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях

Особенности музыкального развития детей 3– 4 лет

Слушание:

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Пение и песенное творчество:

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Музыкально – ритмическая деятельность

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Особенности музыкального развития детей 4 до 5 лет.

Слушание:

На пятом году жизни определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанных с его жизнедеятельностью дома и в детском саду, природой, природными явлениями, и образами животных.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма.

Ребенок способен запоминать, узнавать и называть многие знакомые ему произведения. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4 – 5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Пение и песенное творчество:

На пятом году жизни ребенок по – прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных*(высота звука, динамические оттенки), *внemузикальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

- певческий диапазон в пределах *ре – ля* первой октавы.
- Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по – прежнему небольшими:
- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Музыкально – ритмическая деятельность:

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка и в развитии музыкально – ритмических движений появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа. динамики звучания двух - трехчастного произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).
- Вместе с тем возможности ребенка в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:
- Легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года жизни возбуждение преобладает над торможением.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Для ребенка пятого года жизни характерен по – прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках.

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение преобладает над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (хочется начать сразу играть, не дослушав, когда прозвучит вступление или проиграют свою партию другие дети). Однако, это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Особенности музыкального развития детей 5- 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети старшей группы начинают больше осознавать себя членами коллектива, что облегчает проведение совместных занятий. У них появляется чувство ответственности при исполнении песен, хороводов, танцев, они откликаются на понятные общественные явления и хотят быть соучастниками деятельности взрослых. Ребенок 5 – 6 лет способен не только целостно воспринимать различные предметы, явления природы, но и выделять составные части, их последовательность, устанавливать связи, соотношения между ними.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ "Я".

Особенности музыкального развития детей 6 до 7 лет.

Слушание:

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. У него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году жизни у большинства детей развиты музыкально – сенсорные способности, так как в этом возрасте совершенствуется работа анализаторов (слух).

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений.

Пение и песенное творчество:

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки еще не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы, хотя по – прежнему выделяются дети с высокими и низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в исполнении детей величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко. С юмором передают содержание игровой, шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально – ритмическая деятельность:

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми. Плясками. Некоторые ребята, без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально – ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. Они могут с удовольствием осваивать новые пьесы на металлофоне, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других музыкальных инструментах: триоле, цитре, детском аккордеоне, электромузикальных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлении оркестра. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально – ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

- *Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров*

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми с 1,6 -3 лет

- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения по показу;
- притопывает ногами;
- хлопает в ладоши, ударяет руками по коленкам;
- поворачивает кисти, держит руки на поясе
- Называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен)

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми с 3-4 лет

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притоптывать ногой или попеременно двумя ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, поочередное выбрасывание ног вперед
- Ходить по кругу в право и влево (хоровод)
- Называть музыкальные инструменты (барабан, скрипка)
- Выполнять танцевальные движения с атрибутами (ленточки, кубики, шишки и др.)

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми с 4-5 лет

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произнося слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения.
- Выполнять танцевальные движения; пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками и др.)
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 5-6 лет

- Различает жанры музыкальных произведений:.
- Различает звучание музыкальных инструментов:.
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт: плавно, отчетливо произносит слова, своевременно наичнает и заканчивает.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения:
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 6 – 7 лет

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкально – ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по итогам освоения программы

- ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение;
- проявляет потребность танцевать и двигаться под музыку, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет различные музыкально-ритмические движения, владеет простейшими элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами, может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.
- имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музенирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами, умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно.
- имеет опыт восприятия музыки, проявляет эмоциональную отзывчивость, может рассказать о характере музыки;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в самостоятельной музыкальной деятельности.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В музыкальном развитии выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музенированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

2.1. Содержание образовательной деятельности в 1-ой младшей группе (1,6 - 3 года)

Направления	Содержание
Слушание музыки	<p>-слушать с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;</p> <p>-приучать детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь;</p> <p>использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.</p>

	<p>-поддерживать интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем;</p> <p>-систематически слушать с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инstrumentальные пьесы в исполнении взрослых; предлагать музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;</p> <p>-наряду с песнями и отдельными пьесами предлагать рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишкa» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);</p> <p>-вносить разнообразие в слушание музыки и поддерживать интерес к ней: исполнять произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагать детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, аккордеон), использовать слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида).</p>
Подпевание и пение	<p>-петь детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;</p> <p>- побуждать к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»).</p> <p>-разучивать с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;</p> <p>-вовлекать детей в подпевание и пение; учить петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;</p> <p>-петь с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторять с детьми выученные песенки.</p>
Музыкальное движение	<p>-радовать малышей движениями под веселую, живую музыку;</p> <p>-обучать основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, боковые переступания, постукивание «каблучком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая</p>

	<p>«пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;</p> <p>-поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление активности ребенка: учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекать малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;</p> <p>-во втором полугодии предлагать упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;</p>
Музыкальная игра	<p>-вовлекать детей в простейшие сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.</p> <p>-развивать физическую и эмоциональную сферу малышей</p> <p>-приучать слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;</p> <p>-предлагать детям сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.</p>
Детские праздничные утренники	<p>Для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр. Для детей 3-го года жизни проводить три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника</p>

Перспективное планирование работы в 1-ой младшей группе (1,6-3 года)

Тема «Здравствуй детский сад!»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.	«Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Ноги и ножки» Ю. Агафонникова
• упражнения	Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	«Листики- платочки» Ю. Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Е. Макшанцевой,
• танцы		«Игра в прятки» Рустамов, «Танец с листочками» М.Ю. Картушина,
• игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия	«Прилетела птичка» «Догонялка с мишкой» М.Ю. Картушина
Слушание	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Е. Тиличеева, «Ах вы, сени!» Е. Тиличеева.
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Е. Тиличеева, «Кошка» А. Александров, «Машинка» Ю. Слонова, «Зайка» р.н.п
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки»
Элементарное музенирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» М.Ю. Картушина

Октябрь

тема «Кто живет в лесу»

тема «Осень, осень в гости просим»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева, «Ноги и ножки» В. Агафонникова, «Белочки»

		«Кот и мыши» М.Картушина «Прилетела птичка»
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» М. Красев, «Праздничная» Т.Попатенко.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Т.Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «В огороде заинька» Н. Карасёва, «Дождик» М.Ю.Картушина, «Котенъка» М.Ю.Картушина
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки» «Утёнок»
Элементарное музенирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» М.Ю Картушина
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»

Ноябрь

тема «Семья»

неделя тема «Одежда»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. • танцы Согласовывать танцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять. • игры Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Е. Тиличеева «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ноги и ножки» В. Агафонникова «Белочки» «В лесу» Р..Рустамов, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Весёлая пляска» М.Ю. Картушина «Сапожки» «Где же наши ручки?» Т. Ломова «Кот и мыши» М.Картушина
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Т. Попатенко, «Серенькая кошечка» В. Витлин,
		«Птичка» Т. Попатенко,\

Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Вот так, хорошо!» Т.Попатенко, «Котенька» М.Ю.Картушина «Колыбельная» М.Ю. Картушина
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Утёнок» «Пышка»
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух.	«На чём играю?» Р. Рустамов

Декабрь

тема «Зима»

тема «Новый год»”

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки».	«Зайчики» (любая полька) «Белочки и зайчики “М.Ю. Картушина
• танцы	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами.	«Снежинки» Г. Вихарева, «Весёлая пляска» М.Ю.Картушина
• хоровод	Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом.	«Вот какая елка!» обр. Ю,Слонова, «Новогодний хоровод» М. Красева
• игры	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Зайчики и лисичка» М Финаровский, «Игра с мишкой» М.Финаровский «Заинька» М.Ю.Картушина «Зайцы и волк» М Красев
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка” Р.Раухвергер, «Зима» М.Красев, «Заинька» М.Красев
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко, «Спи, мой мишка!» Е. Тиличеева «Дед Мороз» А. Филиппенко .
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Пышка» «Ёлочка»
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева.

Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие. Развивать динамический слух.	«Бубен и погремушка» М.Ю.Картушина «Тихие и громкие погремушки» укр.н.м.
-----------------------------------	--	---

Январь

тема «Зимние забавы»

тема «Дикие животные»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	Развивать образные движения. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ю. Ломова, «Лесные гости» М.Ю. Картушина «Потягушечки» р.н.м. «Мы мороза не боимся»- Г.Смирновой «Игра в снежки»- М.Ю.Картушиной «Зайцы и волк» Ю. Красев «Санки» Т.Сауко
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Падают снежинки» Н. Волков, «Зима» В. Каравасева,
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» .Тиличева, «Птичка» Т. Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ёлочка» «Лепёшки»
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
Элементарное музицирование	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	«Тихие и громкие погремушки»

Февраль

тема «Транспорт»

тема «Моя семья»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Выполнять плясовые движения в кругу,	«Марш» Е. Тиличева, «Паровоз» А.Филиппенко, «Потягушечки» р.н.м. «Леталочка» -//-/br/> «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м.

• игры	врассыпную; менять движения с изменением содержания песни. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленький хоровод» М. Раухвергер, «Танец с флагами» М. Картушина «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» М.Ю.Картушина , В. Агафонникова
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Самолет» Е. Тиличеева, «Игра с лошадкой» И. Кишко,
Пение	Вызывать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Е.Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Т.Попатенко, «Пирожок» Е. Тиличеева «Лошадка» М. Раухвергер «Вот какая бабушка» Е.Тиличеева
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Цыпа-цыпа» «Лепёшки» «Оладушки»
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.	«Теремок» «Тихо-громко»

Март

тема «Мамины помощники»

тема «Птицы»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	«Ноги и ножки» В. Агафонников, «Еду к бабе, еду к деду» М.Ю. Картушина «Плескальочка» М.ЮКартушина
• танцы	Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Приседай» Н.Роомэрэ, «Раз-два!» М.Ю. Картушина «Танец уточек» М.Ю.Картушина
• игры		«Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авторы игры Н.
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид «Куклы-неваляшки»
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Т.Попатенко, «Вот как хорошо» Т.Попатенко, «Корова» Т. Попатенко «Бобик» Т.Попатенко.
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Коготки» «Цыпа-цыпа» «Оладушки»
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»

Апрель

тема «Весна»

тема «Растения»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.	«Светит солнышко» Е Макшанцева,

		«Прогоним курицу» чеш.н.м.
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. А. Фере , «Ноги и ножки» Е.Тиличеева, «Самолет» Е. Тиличеева
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	««Уточка» Т.Попатенко «Петушок» р.н.приб. «Бобик» Т. А. Филиппенко
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«На крыше» «Бычок»
Музыкально-дидактические игры	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Р. Рустамов.
Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» М.Ю. Картушина

Май

тема «Чему мы научились»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флагштоками по кругу.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Устали наши ножки» Т.Ломова «Хорошо в лесу» М.Раухвергер «Греет солнышко теплее!» М.Ю. Картушина
• танцы		«Кошка и котята» Ю. Витлин «Дети и волк» М.Ю Картушина
• игры	Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Бобик и птички» М. Картушина «Лягушки и аист» М. Картушина «Паровоз»
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» «Жучок» (медведь, зайка) Ю. Витлин,
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» А.Александров, «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.приб.
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Улитка» «Лягушка»

Музыкально-дидактические игры	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергер.
Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» М.Ю. Картушина

Июнь-Июль-Август

Вид деятельности	Знакомые игры и пляски. Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Знакомые игры и пляски.
Восприятие	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение	Знакомые песни по выбору педагога.

Содержание образовательной деятельности во 2-ой младшей группе (3-4 года)

Направления	Содержание
Слушание музыки	-регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.); -знакомить детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.); -приучать слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику); -предлагать детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»)).
Подпевание и пение	разучивать песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения; -начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации; -учитывать возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с

	малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.
Музыкальное движение	<p>-предлагать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;</p> <p>-учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;</p> <p>-проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;</p> <p>-обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музикально-двигательных сюжетных этюдах;</p> <p>-обучать детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;</p> <p>-использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);</p> <p>-поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод створчества с педагогом. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>-знакомить с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлизованных и других ударных инструментах;</p>
Музыкальная игра	<p>-создавать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);</p> <p>-учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучящих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;</p> <p>-формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;</p> <p>-поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.</p>

Детские праздничные утренники	<p>-обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;</p> <p>-предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);</p> <p>-учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;</p> <p>-помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;</p> <p>-начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;</p> <p>-поручать воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.</p>
--------------------------------------	---

Перспективное планирование работы в средней группе (4-5 лет)

Сентябрь

Тема «Здравствуй детский сад!»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	
		3 неделя	4 неделя
Музыкально-ритмические движения:	<p>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Учить детей двигаться с предметами (флажками, платочками)</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>«Ходим-бегаем»- Тиличеевой «Кто хочет побегать»- лит.нар.мел</p> <p>«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.</p> <p>Речевая игра «Барабан»</p>	<p>«Марш»М.-Парлова «Мы гуляем по дорожке»Е.Макшанцевой «Солнышко идётчик»- М.Раухвергера</p> <p>«Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»); «Догонялки с мишкой»_М.Картушиной (учить передавать игровой образ)</p>

	Побуждать детей передавать простые игровые действия.		
Слушание	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м.,	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Дождик» Картушина, «Машина» Слонова, «Зайка» р.н.п. + песни по выбору муз.рук.	«Да-да-да!» Е. Тиличеева», «Кошка» А. Александров,
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки»	«Ловкие ручки»- Е. Тиличеева
Элементарное музицирование	Знакомство с музыкальными игрушками-	Дудочка (имитация игры)	«Весёлый бубен» М.Ю.Картушина

Октябрь

тема «Осень,

тема «Хлеб»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • танцы • упражнения • игры	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Белочки» «Гопачок» Е.Макшанцева, «Танец с листочками» М.Ю.Картушина «Осенняя плясовая!-(парный танец) «Кошка и котята» В. Витлин,

	Побуждать детей передавать игровые образы.	«Солнышко и дождик»М. Раухвергер «Кот и мыши»М.Ю. Картушина «По лесным дорожкам» А.Евтодьева
Слушание	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Дождик»-Ю.Лукошиной «В огороде Заинька»-В.Карасева
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Осень наступила» А.Насауленко «Дождик»М.Ю. Картушина, «Золотые листики»- Г.Вихарева
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки» «Утёнок»
Элементарное музенирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» М.Ю.Картушина
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»-Е.Тиличеевой

Ноябрь

тема «Зимующие птицы»

тема « Семья»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами.	«Марш» Ю.Соколовский, «Марш» Е. Тиличеева «Ножками затопали» М.Раухвергер, «Ноги и ножки» А.Агафонникова «Белочки»
• танцы	Станцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Весёлая пляска» М.Ю. Картушина «Сапожки»
• игры	Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Где же наши ручки?» Т. Ломова «Кот и мыши» М.Ю. Картушина
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Т.Попатенко, «Серенькая кошечка» Ю. Витлин,

Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Т. Попатенко, «Вот так, хорошо!» Т.Попатенко, «Котинька» М.Ю. Картушина «Колыбельная» М. Картушина .
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Утёнок» «Пышка»
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух.	«На чём играю?» Ю Рустамов

Декабрь

тема «Зима»

тема «Новый год»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • хоровод • игры	Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Зайчики» (любая полька) «Белочки и зайчики» «Лесные гости» М.Ю. Картушина «Снежинки» Г. Вихарева, «Весёлая пляска» М.Картушина «Вот какая елка!» обр. Ю.Слонова, «В гости к малышам»- М.Быстровой «Зайчики и лисичка» М. Финаровский, «Игра с мишкой» М.Финаровский «Заинька» М. Картушина «Зайцы и волк» М Красева
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка»-М. Раухвергер, «Зима» М Красев, «Заинька» М.Красев
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко, «Спи, мой мишка!» Е. Тиличеева «Дед Мороз» А. Филиппенко
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Пышка» «Ёлочка»
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегает» Е.Тиличеева.

Элементарное музицирование	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие. Развивать динамический слух.	«Бубен и погремушка» М.Ю.Картушина «Тихие и громкие погремушки» укр.н.м.
-----------------------------------	--	---

Январь

тема «Зимние забавы»

тема «Транспорт»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	Развивать образные движения. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Т. Ломова, «Лесные гости» М.Ю.Картушина «Потягушечки» р.н.м. «Стукалка» Н. Теплицкая, «Бубен» обр.И.. Фрида, «Разбудим Таню» Е. Тиличеева «Зайцы и волк» М.Красев «Санки» О. Сауко «Кошка и птички» М.Ю. Картушина
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Н.Волков, «Зима» В. Карабасева,
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Е Тиличеева, «Машины» Ю Чичков «Птичка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко “Закружился хоровод”-Т Бокач
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Ёлочка» «Лепёшки»
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
Элементарное музицирование	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	«Тихие и громкие погремушки»

Февраль

тема «Дети в искусстве»

тема «Наши папы»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать ее окончанием.	«Марш!” Е. Тиличеева, «Паровоз» А.Филиппенко, «Гусь» р.н.м. «Потягушечки» р.н.м. «Леталочка» -/- «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м.

	<ul style="list-style-type: none"> • танцы <p>Выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры <p>Побуждать детей передавать игровые образы.</p>	<p>«Маленький хоровод» М. Раухвергер,</p> <p>«Танец с флагшками» М.Ю. Картушина</p> <p>«Вот денек» укр.н.м.,</p> <p>«Догони нас, мишка!» Е. Тиличеева</p> <p>«Кошка и птички» М.ю. Картушина</p> <p>«Прокати, лошадка, нас» А.Агафонникова</p>
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» И. Кишко,
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	<p>«Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева «Птичка» Попатенко «Варись, варись, каша» Туманян</p> <p>«Вот какая бабушка» Тиличеева</p> <p>.</p>
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Лепёшки» «Оладушки»
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.	«Теремок» «Тихо-громко»

Март

тема «народная культура, традиции»

тема «Животные морей и океанов»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	<p>«Ноги и ножки» В.Агафонников,</p> <p>«Еду к бабе, еду к деду» М.Ю. Картушина</p> <p>«Плескальчка» Роомэрэ,</p> <p>«Раз-два! М.» Картушина</p>

<ul style="list-style-type: none"> • танцы • игры 	<p>Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Танец уточек» М.ю. Картушина</p> <p>«Прилетела птичка» Е. Тиличеева</p> <p>«Бобик и птички» М.Ю. Картушина</p>
Слушание	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.</p> <p>Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Солнышко» Н. Иорданский,</p> <p>«Птички» И. Фрид</p> <p>«Куклы-неваляшки»</p>
Пение	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p>	<p>«Птичка» Т. Попатенко,</p> <p>«Вот как хорошо» Т. Попатенко,</p> <p>«Пирожок» Е. Тиличеева</p> <p>«Бобик» Т. Попатенко</p> <p>«Ручеёк- журчалочка» М. Боромыкова</p>
Пальчиковые игры	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Коготки»</p> <p>«На крыше»</p> <p>«Цыпа-цыпа»</p> <p>«Оладушки»</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Чудесный мешочек»</p>

Апрель

Тема «Перелетные птицы»

Тема «Домашние животные»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	<p>Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.</p> <p>Совершенствовать передачу игровых образов.</p>	<p>«Светит солнышко» Макшанцева,</p> <p>«Березка» Р. Рустамов,</p> <p>«Погремушки» М. Раухвергер</p> <p>«Танец уточек» М.Ю.Картушина</p> <p>«Вот как пляшут наши ножки» А. Арсеев</p> <p>«Бобик и птички» М.Ю.Картушина</p> <p>«Прогоним курицу» чеш.н.м.</p>

Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Е. Тиличеева, «Самолет» Е.Тиличеева
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Уточка» Т.Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Е. Макшанцева «Петушок» р.н.приб. «Цыплята» А. Филиппенко
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«На крыше» «Бычок» «Цыпа-цыпа»
Музыкально-дидактические игры	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Р. Рустамов.
Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» М.Ю. Картушина

Май

«Полевые и садовые цветы

«Насекомые»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Т.Ломова «Хорошо в лесу» М.Раухвергер «Греет солнышко» Т. Вилькорейская,
• танцы	Формировать умение детей двигаться с флагшками по кругу.	«Танец пчёл» М.Ю. Картушина «Кошка и котята» В. Витлин
• игры	Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Бобик и птички» М.Картушина «Лягушки и аист» М.Картушина «Паровоз»
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» «Жучок» (медведь, зайка) В. Витлин,
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» А. Александров, «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.приб. .
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику.	«Улитка»

		«Лягушка»
Музыкально-дидактические игры	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергер.
Элементарное музицирование	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр М.Ю.» Картушина

Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Направления	Содержание
Слушание музыки	<p>поддерживать желание и развивает умение слушать музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> -побуждать говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений -проявлять деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему; -начинать знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик; -знакомить с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учить узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.; -обеспечивать возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.; -проводить интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциальному восприятию.
Подпевание и пение	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определять тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий; -работать над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывать, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться; -продолжать формировать певческие навыки: следить за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учить петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учить петь

	<p>музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;</p> <p>-способствовать становлению интоационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;</p> <p>-занятия с хором сочетать с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;</p> <p>-использовать вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;</p> <p>-распевать детей в разных тональностях, по голосам; транспонировать имеющиеся песни в нужные тональности; использовать песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами</p>
Музыкальное движение	<p>-продолжать развивать ориентировку в пространстве: учить овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами, используя игровые приемы;</p> <p>-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогать определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;</p> <p>-рассматривать развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;</p> <p>-продолжать работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомить детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;</p> <p>-начинать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);</p> <p>-учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).</p>
Музыкальная игра	<p>-учить воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогать овладеть равномерной метрической пульсацией (использовать в работе совместное музенирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);</p> <p>-способствовать становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);</p> <p>-знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.</p>

Детские праздничные утренники	<p>-в подготовке детей к игре-драматизации использовать всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-знакомить детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагать прослушать музыку от начала и до конца, проигрывать ее на фортепиано, пропевать вокальные партии (если они есть), сопровождать показ небольшими эмоциональными комментариями;</p> <p>-предлагать сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживать каждую творческую находку ребенка;</p> <p>-поощрять желание ребенка исполнять роль сольно, в небольшой группе;</p> <p>-поддерживать проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;</p> <p>-разучивать с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями</p>
--------------------------------------	--

Перспективное планирование работы в средней группе (4-5 лет)

Тема «Детский сад!»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения <ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	<p>Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения:</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличеева, «Барабанщик» Д. Кабалевский, «Колыбельная» С.Левидова «Пружинки», «Полечка» Д. Кабалевский «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова,</p> <p>«Нам весело» укр.н.м.,(парный) «Васька-кот» Н. Лобачев «Петушок» р.н.м «Кошка и цыплята» М.Ю. Картушина «Заинька» обр. Н. Римского-Корсакова.</p>

	Учить детей выразительно передавать игровые образы.	
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» И. Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» И. Левидов,
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Учить импровизировать песню петушки.	«Котик» И.Кишкио, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» М.Красев, «Котик» И.Кишкио «Кукушечка» М.Ю. Картушина «Андрей-воробей» р.н.м. «Петушок» п.н.приб. «Мяу-мяу» «Кто проснулся рано?» Гриневи
Пальчиковая гимнастика:	Развитие мелкой моторики.	«Ножками затопали», », «Семья» «Кот-Мурлыка»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики»- Е.Тиличеевой «Угадай-ка!»

Октябрь

тема «Осень,

тема «Хлеб

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски, хороводы • игры 	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно	«Лошадки» Л.Банникова, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., «Лошадки» Л.Банникова «Огородная хороводная» М. Можжевелов, «Танец осенних листочек» А. Гречанинов, «Пляска парами» Т. Попатенко, «Заинька» р.н.п.

	ориентироваться в пространстве зала.	«Ловишки» И.Гайдн «Кот Васька» Г.Лобачёва
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» Глинка, «Смелый наездник»-Р .Шуман «Полянка» р.н.м.,
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Осень»А. Филиппенко, «Листопад»-Н.Хачко «Капельки»А. Павленко , «Ёжик и мыши» М.Картушина «Божьи коровки» «Андрей-воробей» р.н.п.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«1, 2, 3, 4, 5» «Прилетели гуси» «Листопад»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать музыкально-сensорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя»,«В лесу»
Игры и упражнение для развития слуха и голоса	Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Всадники» В.Витлина «Качели» Е.Тиличеева «Весёлый оркестр» укр.н.м. «Где наши ручки?» Е. Тиличеев

Ноябрь

тема «Зимующие птицы»

тема « Семья»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных	«Ходьба и бег» лит.н.м. «Прыжки» Д.Кабалевский «Упражнение для рук» Грибоедов, «Хлопки в ладоши» анг.н.м.

<ul style="list-style-type: none"> • игры 	<p>фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Лошадки» Д. Банникова</p> <p>“Танец Мишек”</p> <p>Танец “Конфетки”</p> <p>«Хитрый кот»</p> <p>«Ловишки с петушком» И. Гайдн</p> <p>«Кот Васька» Ю. Лобачев</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p>	<p>«Вальс» Шуберт,</p> <p>«Кот и мышь» Н. Рыбицкий,</p> <p>«Грустное настроение» Штейнвиль</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Кто как поет?»(Кошка и котята)-распевка</p> <p>«Валенки»-Т.Бокач</p> <p>«Первый снег» А.Филиппенко .</p> <p>«Русская плясовая» (Придумать движения Зайки, Мишки.Лисички)</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Капуста», «1, 2, 3, 4. 5»</p> <p>«Башмачки»</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Три цветка», , «Весёлые гудки»</p>
Игры и упражнение для развития слуха и голоса	<p>Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Курицы» Е. Тиличеева,</p> <p>«Я люблю свою лошадку»</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p>

Декабрь

1-2 неделя тема «Зима»

3-4 неделя тема «Новый год»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н. Надененко,</p> <p>«Шагаем, как медведи» А. Каменоградский,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Хороводы • игры • творчество 	<p>кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>3.Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму</p>	<p>«Качание рук со снежинками» Н.Жилин, «Хороводный шаг» р.н.м. «Кружение парами» лат.н.м»</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Танец Валенки» “Снеговик Антошка” ф-ма «Конфетки» ф-ма «Игра с погремушками» Ю.Флотов, «Волшебный снежок»- М.Картушина</p> <p>.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p>	<p>«Скакалки» А.Хачатурян, «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» Д. Шостакович</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играт на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«В гости к елке” Т. Бокач «Дед мороз!” Н. Герчик, «Весёлый Новый год» А. Жарковский «Первый снег»А. Филиппенко</p>
Пальчиковые игры:	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Снежок» «Тик-так» «Ёлочка»</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играт на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?» «Пляска мышки и зайчика»</p>
Игры и упражнения на развитие слуха и голоса:	<p>Формировать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Сорока» «Паровоз»</p>

Январь

тема «Зимние забавы»

тема «Транспорт»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения</p>	<p>«Марш» Н. Надененко, «Выставление ноги на носочек» р.н.м.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p>Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейская. «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнение для рук» Ю. Жилин</p> <p>«Саночки» А. Филиппенко «Покажи ладошки», «Танец парами» лит.н.м.</p> <p>«Волшебный снежок» . «Догонялки с мишкой» М. Картушина</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Ю. Левидов, «Немецкий танец «Л.» Бетховен</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>«Белый снег» - Некрасовой «Саночки» А. Филиппенко « «Курочка-рябушечка» р.н.п. «Петушки».</p> <p>« «</p>
Пальчиковые игры:	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«1, 2, 3, 4. 5», «Снежок», «Ёлочка»</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Кто как идет?» «Весёлый оркестр» р.н.м.</p>

Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Песенка про хомячка» Абелян, «Барашеньки» р.н.приб. «Паровоз» Эрнесакса «Андрей-воробей» «Всадники» Витлин
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Колокольцы» «Туча» Тютюнникиова

Февраль

тема «Дети в искусстве»

тема «Наши папы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры 	<p>Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	, «Пружинки» Ломова, «Хлоп-хлоп» Штраус, «Марш» Тиличеева, «Мячики» Сатулина «Пузырь» «Лиса Картушина	, «Пляска с ложками» р.н.м., «Пляска парами» лит.н.м., «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., Матросский танец «Яблочко» «Будем маме помогать» Картушина «Летчики, на аэродром!» Ломова, «Ловишки» Гайдн, «Игра с погремушками» Жилин «Оладушки» Картушина
Слушание:			
<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.	«Полька» Кабалевский, «Смелый наездник» Шуман «Маша спит» Фрид	

Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Песенка про хомячка» Абелян, «Машинка» Попатенко «Курочка-рябушечка» р.н.п. «Песня о бабушке» (по выбору) «Пестрый колпачок» Струве «Спой колыбельную и плясовую». «
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Шарик», Прилетели гуси»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флагжками» Тиличеева.
Музыкально-дидактические игры:	Совершенствовать ритмический и звуковысотный слух детей.	«Кто как идет» «Петушок, курица и цыпленок», «Весёлый паровозик»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Я иду с цветами» Тиличеева, «Сорока» «Где наши ручки?» «Барашеньки» р.н.приб.

Март

тема «народная культура, традиции»

тема «Животные морей и океанов»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с	«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Мячики» Сатулиной «Дождик» Картушина

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • хоровод • игры 	<p>предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</p>	<p>«Пляска с цветами» Жилин, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Парная полька» лит.н.м.. «Будем маме помогать» Картушина «Игра с цветными платочками» Ломова, «Игра с платочком» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочка» «Зима прошла» Метлов, «Мы запели песенку» Рустамова «Часы» Картушина Песня о весне (по выбору) Песня о маме (по выбору)</p>
Пальчиковые игры:	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы платочки постираем» «Овечка» «Иголка»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки» «Спой и сыграй своё имя» «Узнай инструмент»</p>

	Развивать тембровое восприятие	
Музыкально-дидактические игры:	Развивать звуковысотный слух. Развивать тембровое восприятие.	«Веселые дудочки» Тиличеева. «Кто как идет». «Музыкальные загадки»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать чувство ритма. Развивать тембровые восприятия.	«Пляска собачки» «Лошадка» «Узнай по голосу» Тиличеева

Апрель

Тема «Перелетные птицы»

Тема»Домашние животные»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения: • танцы: • хоровод • игры: • творчество 	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Мячики» Сатулина, «Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Упражнение с флагами» Козыревой «Скачут по дорожке» Филиппенко «Весёлый танец» лит.н.м. «Весенняя полька» Тиличеева Общая пляска (по выбору) «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «На лесной полянке» Картушина «Цветы» Картушина «Кто у нас хороший?» р.н.п., Раухвергер «Филин и мыши» Картушина «Вся мохнатенька».
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Марш солдатиков» Юцевич «Ёжик» Кабалевский

	свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Весенняя полька» Тиличеева, «Воробей» Герчик «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Солнышко» «Машина» Попатенко «Три синицы» р.н.м. «Самолёт» Магиденко «Варись, каша!» Картушина Песня о весне (по выбору) «Считалка»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Два ежа»
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки». «Весёлый оркестр» «Танец собачки»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Громко - тихо» «Что делают дети?» «Кто в домике живёт?»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Божки коровки», «Петушок» «Паровоз» «Я иду с цветами» Тиличеева

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения	Развивать динамический слух детей.	«Поскоки» фр.н.м. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов,

<ul style="list-style-type: none"> • танец игры хороводы: творчество: 	<p>Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.</p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>«Хороводный шаг» р.н.м.</p> <p>«Скачут лошадки» Витлин</p> <p>«Покажи ладошки»</p> <p>«Весёлая полька» Картушина</p> <p>«Ищи игрушку» Агафонников,</p> <p>«Ловишки с Зайчиком» Гайдн</p> <p>«На лесной полянке» Картушина</p> <p>Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</p>	<p>«Дождь идет» Арсеева,</p> <p>«Колыбельная» Моцарт</p> <p>«Марш солдатиков» Юцкевич</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Внимательно слушать вступление и проигрыш.</p> <p>Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.</p>	<p>«Строим дом» Красев.</p> <p>«Паровоз» Компанеец</p> <p>«Три синички» р.н.п.</p> <p>«Хохлатка» Филиппенко</p> <p>«Самолёт» Магиденко</p> <p>Песня о солнце (по выбору)</p>

Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику.	«Пекарь» «Кот Мурлыка» «Десять мышат»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки» «Полечка» Кабалевский
Музыкально-дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Ступеньки» «Весёлые подружки»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Курица и цыпленок» Тиличеева, «Два кота» «Полька для зайчика»

Июнь-Июль-август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• игры• творчество	«Марш» Тиличеева «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Птички летают» Жилин «Весёлая девочка Таня» Филиппенко «Мы на луг ходили» Филиппенко «Белые гуси» «Васька-кот» обр. Лобачева. «Ищи игрушку» р.н.м.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений• Упражнение для развития слуха, ритма и голоса	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. «Папа и мама разговаривают» Арсеев, «Маршируют поросенка» Берлин «Шуточка» Селиванов «Василёк» «Пляска для поросёнка» «Два кота» «Картинки с поросёнком» «Я иду с цветами» Тиличеева
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков	«Весёлый жук» Котляровский «Летом» Евтодьевой «Хохлатка» Филиппенко

Пальчиковые игры:	«Есть такая палочка» «Капуста» «Прилетели гуси»
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки», «Пляска для Лисы»

Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Направления	Содержание
Слушание музыки	<p>-поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее;</p> <p>-предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;</p> <p>-продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;</p> <p>-побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);</p> <p>-знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;</p> <p>-предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются</p>
Подпевание и пение	<p>-учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;</p>

	<p>-строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessитуру;</p> <p>-продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной tessитуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;</p> <p>-использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.</p>
Музыкальное движение	<p>работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;</p> <p>-проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;</p> <p>-учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;</p> <p>-учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;</p> <p>-обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>-продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе</p>
Музыкальная игра	<p>создавать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-подготавливать игру системой музыкально-двигательных этюдов;</p> <p>-развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;</p>

	<p>-учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;</p> <p>-осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;</p> <p>-развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;</p> <p>-способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку</p>
--	--

Планирование работы в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

Тема «Здравствуй Детский сад»

Тема *Дары осени*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	«Марш» Надененко, , «Великаны и гномы» Львов-компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу» «Чай кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский , «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,

Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Здравствуй» «Поросята»
Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Громко-тихо запоём»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать чувство ритма	«Тук, тук, молотком» «Работа с ритмическими карточками»
Элементарное музцирование:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробочка, треугольник).	Тютюнникова: «Рондо с палочками» «Игрушки»,

Октябрь

Тема «Азбука безопасности»

тема «Моя семья»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танец• игры• творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения,	«Марш» Надененко, «Прыжки» анг.н.м. «Поскачем» Ломова Ковырялочка» р.н.м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников,, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр.н.м. «Весельчак»-муз.А.Евдотьевой «Белочки с корзинками» «Плетень» Калинников «Шишковяк»муз.Евтодьевой «Свободная пляска»

	отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня» Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов
Пение: • Развитие певческих навыков	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	«Осенние распевки», «Бай-качи,качи» р.н.приб. «Осень к нам пришлаа»- М.Соколова. «Капельки»-Муз.А.Евтодьевой «По грибы»-Муз.Маслухиной
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Варим суп»
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Тук-тук, молотком» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«На чём играю?» «Волшебный волчок»
Элементарное музенирование:	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры»

Ноябрь

тема «Птицы»

тема « В мире животных»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образы животных	,«Марш» -муз.Р.Робера «Всадники» В.Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Ломова, «Отвернись – повернись» карел.н.м. «Весельчак»-муз.Евтодьевой «Танец с зонтиками!» «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Воротики» р.н.м. «Чай кружочек соберётся скорее?» «Наши кони чисты» Дубравина
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» Чайковский, «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Осенние распевки» «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» львов-Компанеец, «К нас гости пришли» Александров «Моя Россия» Струве, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Зайка», «Осень», «Капуста»

Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Кап-кап» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Слушаем внимательно» «Какая музыка?»
Элементарное музенирование:	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»

Декабрь

тема «Зима»

тема «Новый год!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• хоровод• пляски• игры• творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«»Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Ломова, «Ветер и ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м. «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки» Гайдн
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Шарманщик поёт» Чайковский

	свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин, «Наша ёлка» Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец «Трень-брень», «Топ-топ». «
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Зайка», «Снеговик» «Украшаем ёлочку»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Колокольчик» «Гусеница» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Выполні задание»» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»
Элементарное музелизование:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюникова: «Колокольчики» «Тик-так»

Январь

«Зимние забавы +»Блокада!»

«Зимние виды спорта»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно	«Марш» Кишко, «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Притопы» фин.н.м. «Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м.,

	начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. 3. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Игра в снежки» Творческая пляска «Полянка» р.н.м.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.	« Мой Петербург боевой»- муз.М.Сидоровой Марш «Москва майская»
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Песенка друзей» Герчик, «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?» «
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок» «Мы делили апельсин»
Игры для развития чувства ритма:	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка»
Элементарное музицирование:	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям	Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик»

Февраль

Тема «Народные культуры, традиции»

Тема «Масляница»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры <p>творчество</p>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p>3.Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.</p>	<p>«Марш» Богословский, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м.</p> <p>«Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Аты-баты»(перестроения)</p> <p>«Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м.</p> <p>«Я полю, полю лук» Тиличеева</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин,</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п. «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Защитники Отечества», «Морской капитан» Протасов,»Песенка друзей» Герчик, «Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь, кошечка?»</p>

		«
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Кулачки» «Шарик»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор» «Солнышко» «Музыкальный секрет»
Элементарное музицирование:	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Русские народные мелодии

Март

тема Наша мамы»»

тема «Весна-красна»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы: • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.</p> <p>Способствовать развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова.</p> <p>«Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п.</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>

Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Вальс» Майкапар, «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.
Пение и распевание: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин» «Птички прилетели»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки»
Элементарное музенирование:	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	Тютюнникиова: «Много разных звуков» «Шуршащее приветствие»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна»

Апрель

Тема «Авиация»

Тема «транспорт, безопасность»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м. «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шуман, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. Ну и до свидания» Штраус «Озорная полечка» Евтодьевой «Светит месяц» р.н.м «Найди себе пару» лат.н.м. «Узнай по голосу»</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. «Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Скворушка» Слонов, «По солнечной дорожке» Евтодьева «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. «Ракета»</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Птички прилетели» «Кулочки»</p>
<p>Игра для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Ритмические солнышки» «Гусеница» «Сел комарик под кусточек»</p>

Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюнникова: «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Цветик-семицветик»

Май

тема «День Победы»

тема «Мой город Санкт-Петербург»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • хоровод • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» анг.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «После дождя» венг.н.м. «Три притопа» Александров, «Смелый наездник» Шуман. «Весёлые дети» лит.н.м. «Весёлая пляска» «Земелюшка-чернозем» р.н.м., (хоровод) «Игра с бубном» Красев, «Танец с цветами. «По болоту Петр шел!» «Бегемотикобормртик!»(хоровод) »муз. И.Смирновой
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент	«Гимн великому городу»- муз.Р.Глиера «Белые ночи!»-вальс- С.Кожуховской. «Кукушка» Аренский,

	в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Способствовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Памяти павших»муз.Сидоровой «Мой Петербург боевой» »муз.Сидоровой «Весенний город!»-муз.м.Сидоровой Догадайся, кто поет?»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Тютюникова: «Часы и часики» «Будильник» «Часы»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Цветок», «Гусеница»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Ритмические карточки»

Июнь-Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.

Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)

Направления	Содержание
Слушание музыки	<p>-продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;</p> <p>- побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);</p> <p>-знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;</p> <p>-поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее;</p> <p>-предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются</p> <p>-предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;</p>
Подпевание и пение	<p>-строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessитуру;</p> <p>-учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>-использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия</p> <p>-продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределить его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и</p>

	песнях; правильного интонировать мелодию в удобной tessitura; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
Музыкальное движение	<p>работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, отрабатывая движения от простого к сложному</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций; -учить воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.; -учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них; -обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми.
Музыкальная игра	<p>Игра на детских музыкальных инструментах-продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе создавать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> -подготавливать игру системой музыкально-двигательных этюдов; -развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания; -учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики; -осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми; -развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры; -способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку

Перспективное планирование работы в подготовительной группе (6-7 лет)

Сентябрь

Тема «Здравствуй Детский сад»

Тема Дары осени

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить делать четкую остановку в конце музыки..</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом</p> <p>Добиваться согласованности движения с музыкой.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	«Физкульт-Ура!» Чичков «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.	, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов. «Дождик» Свиридов,

Обучение нотной грамоте:	Закреплять знания детей о высоте звуков и формировать представления об их длине.	«Лесенка»-Тиличеевой
Пение: • Развитие певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей выражать веселое и грустное настроение в музыке.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Осень в городе моем» «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Хорошо у нас в саду»-Герчик «Веселый и грустный колокольчик»
Песенное творчество		
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет»
Игры на развитие внимание и ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша» «Ритмич. цепочка» «Гусеница» «Хвостатый – хитроватый»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	Сыграть выложенный ритм на одном инструменте и повторить на другом.(Бубен-металлофон)
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Музыкальное лото» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём»

Октябрь

Тема «Азбука безопасности»

тема «Моя семья»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.	«Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Прыжки» Шитте

• творчество	2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Отвернись-поворнись» кар.н.м. «Танец с зонтиками» «Во кузнице!»-танец кузнецов «Ярмарка» (парный) «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Осенние листья» Косма.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».	«Осень» Александров, «Песня о Петербурге!»-муз.Фроловой
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Рева и Лева «Смирновой» «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Осень, подожди» С.Хачко «Прощание с дождем»-А.Евтодьевы «Ярмарка»-муз.Шаламоновой «Осенью» Зингер.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Осенние листья» «Капуста
Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличеева
Элементарное музенирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова: «Разговор с листьями», «Осенний дождик»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Ступеньки» «На чём играю?» «Слушаем музыку»

Ноябрь

1-2 неделя тема «Одежда и обувь»

3-4 неделя тема «Домашние и дикие животные»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танцы• игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. Добиваться согласованности с музыкой</p>	«Марш» Люлли, «Смелый наездник» Шуман, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м.. «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавеккиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Работы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Птицы» Маршетти. «Ищи»-Ломовой
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	«На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Ручеёк» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Моя Россия» Струве,
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Два ежа» «Сидит белка»

Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Аты-баты» «Весёлые палочки» «Паузы»

Декабрь

тема «Зима»

тема «Новый год!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски• хороводы• игры• творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флагок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инstrumentальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки.	, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зимой» Шуман «Щелкунчик» Чайковский.
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на	«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюд» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко,

	заданный текст по образцу и без него.	«Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве «Снежок» Бырченко.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики	«Гномы» «Вышел котик погулять» «Пирог» «На ёлке»
Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходят ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»
Элементарное музицирование:	Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.	Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»

Январь

«Зимние забавы +»Блокада!»

«Зимние виды спорта»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева

		«Жмурки» р.н.м «Перышко».
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями.</p> <p>Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка «В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов +</p> <p>«Петя и волк» Прокофьев.</p>
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев Повтор: «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» «Плясовая» Ломова.</p>
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило» «Гномы» «Танец мух» «Мячик» «Пироги пшеничные»
Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»
Элементарное музицирование:	<p>Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами.</p> <p>Учит элементарным приёмам игры на них.</p> <p>Развивать темброво-ритмический и интонационных слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча» «Тамбурин» «Шарманка»</p>

Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Три поросёнка» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»
----------------------------	---	---

Февраль

Тема «Народные культуры, традиции»

Тема «Масляница»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличеева «Нежные руки» Штембелт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Чапаевцы», «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский
Слушание:	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно	«Флейта и контрабас» Фрид

• Восприятие музыкальных произведений	излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Лемарк + «Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.
Обучение нотной грамоте:	Закреплять представления о звуковысотных отношениях. Развивать музыкальный слух.	Занятия: №41, №42, №43, №44, №45, №46, №47, №48
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи» «Будем моряками» Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Мамина песенка» Парцхаладзе «Край родной», «Сапожник» фр.н.п «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер «Молодой боец», Красев.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило» «Мама» «Пироги пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Я – художник» «Бойцы-молодцы»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Две гусеницы» (двухголосье) Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик» «Ритмические картинки»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова: Тютюнникова: «Часы и часики»: «Будильник»

		«На стене часы висели» «Часики» «Танец часов»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения» «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик» «Слушаем внимательно» «Колобок» «Что делают в домике?»

Март

тема «Наши мамы»»

тема «Весна-красна»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбелть «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?» «Весной» Зингер
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурины» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский,

	черты танца и колыбельной песни. Провести тематический концерт «Танцы кукол».	«Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка,
Обучение нотной грамоте:	Упражнять в чистом пропевании звуков, в умении выложить эти звуки на фланелеграфе. Развивать гармонический слух, умение выделить 2 сыгранные ступени тонического трезвучия.	Занятия: №49, №50, №51, №52, №53, №54, №55, №56
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Мышка» «Ручеёк» Мажорные трезвучия «Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, «Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук. «Марш» Агафонников
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Паук» «Замок» «Мама» «Птичка» «По клавишам стучим» «Как петух в печи» «Напёрсток»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комар» «Сделай так» (с палочками), «Эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)
Элементарное музелизование:	Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность элементарной импровизации.	с Тютюнникова: «Бумажный карнавал»: к «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»

Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Узнай песенку» «Цирковые собачки» «Кто самый внимательный» «Весёлая пластинка» «Музыкальные загадки» «Подумай и отгадай»
----------------------------	---	--

Апрель

Тема «Авиация»

Тема «транспорт, безопасность»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Бабочки» Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница» «Всякий труд у нас в почёте» Ломова
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский,

	изобразительные моменты в музыке.	«Подснежник» Гречанинов.
Обучение нотной грамоте:	Развивать активное слуховое внимание. Упражнять в чистом пропевании всех звуков гаммы в заданной последовательности. Развивать гармонический слух.	Занятия: №57, №58, №59, №60, №61, №62, №63, №64
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Zакреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Песенка Мышонка» Фляровский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия «Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук. «Весёлая песенка», «Грустная песенка» Агафонников
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Напёрсток» «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!» «Полетели мы в полет»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Ворота» «Дирижёр»
Элементарное музицирование:	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление,	Тютюнникиова: «Лунный кораблик» «Лунная дорожка»

	способности к звукоподражанию звуков Вселенной.	«Позывные из космоса» «Звездочёт»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»

Май

тема «День Победы»

тема «Дорожная безопасность и ПДД»

тема «Мой город Санкт-Петербург»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танцы• игры• творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменения силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский, «Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Кошки и мышки».
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов,

	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова Знакомые упражнения.
Обучение нотной грамоте:	Проверить умение детей самостоятельно определять на слух знакомую песенку-попевку, находить её изображение на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих попевок, в умении дирижировать.	Занятия: №65, №66, №67, №68, №69, №70, №71, №72
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Сонечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «День Победы» «Дин - дон».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Пять поросят» «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»
Элементарное музенирование	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учит находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.	Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма»

		«Пение птиц»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Повторение игр по желанию детей.

Июнь -Июль-август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского. Игры по выбору детей Общие коммуникативные танцы
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.

2.2 Формы работы с детьми для реализации рабочей программы

Музыкальная деятельность	Слушание. <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение (инструментальное, вокальное, танцевальное) • Исполнение (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; • Импровизация. • Экспериментирование. • Подвижные игры с музыкальным сопровождением. • Музыкальные и музыкально – дидактические игры. • Игровая ситуация; 	Концерт <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный досуг • Праздничный утренник-игра • Развлечение • Музыкально-литературная гостиная (композиция) • Инсценировка • Драматизация • Театральная постановка
---------------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые музыкальные упражнения; • Музыкально-двигательные этюды; • Музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Занятие в музыкальном зале; • Театр. • Оркестр. • Танцевальные движения. 	
--	---	--

2.3 Взаимодействие с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.
Ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
Декабрь	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе

Январь	«Пришла коляды – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
Марта	«Праздник марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.
Апрель	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.
май	«Город мой Санкт-Петербург»	Воспитание уважения, любви к городу, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.

2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.

		Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«В гости к музыке» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Сколько лет Деду Морозу», «Новогодний карнавал в детском саду и дома» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы» (семинар-практикум)	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.
Май	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>
-----------------------	--

2.5 Планирование летне-оздоровительного периода

Задачи на летнюю оздоровительную кампанию

- Реализовать систему мероприятий, направленных на музыкальное развитие детей.

Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период.

Музыкальное развлечение «День защиты детей»	июль
Праздник «Солнце, воздух и вода это лучшие друзья»	июль
Музыкальное развлечение ««Что нам лето подарило»	июль
Музыкальное развлечение «Праздник шляп»	август
Музыкальный досуг «Дружба крепкая»	август
Игра «Безопасное колесо»	август

III Организационный раздел

3.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, экран, проектор, фортепиано, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному развитию детей. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек.

Тематические уголки	Содержание
Центр слухового развития (восприятия музыки)	Портреты композиторов русской, зарубежной и советской классики, картотека музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров, иллюстрации к слушанию музыкальных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений на разных носителях (диски, кассеты, флешкарты и т. п.), музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки, звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха, музыкальной памяти.
Центр развития певческих навыков и песенного творчества	Картотека музыкальных попевок на развитие певческих навыков – дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, картотека слогоритмических упражнений на развитие артикуляционного аппарата,
Центр развития музыкально – ритмических навыков и танцевально – игрового творчества	Атрибуты для танцевального и танцевально – игрового творчества: флаги, султанчики, погремушки, музыкальные молоточки, платочки, радуги, ленточки, мячики, обручи, листочки, цветы, грибочки, плоскостные шишки, яблочки, снежки, снежинки, веночки, арки. Детские костюмы, головные уборы, накидки для изображения в движении образов героев русского народного фольклора, сказочных персонажей, животных, птиц, растений и пр.
Центр игры на детских музыкальных инструментах	Бубенчики на деревянной ручке, барабаны, бубны, металлофоны, вертушки, колокольчики, ложки деревянные, браслеты с бубенчиками, погремушки, маракасы, румба, трещотка, треугольники, флейты пластмассовые, литавры детские стальные, дудочки пластмассовые, арфа детская.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в учреждении (ООПДО ГБДОУ №51)

3.2. Планирование образовательной деятельности

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках *непосредственно образовательной деятельности* и при проведении *режимных моментов* и включает в себя:

- совместную взросло-детскую (партерскую) деятельность;
- свободную самостоятельную деятельность детей.

Система воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Возраст детей	Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей, социальными партнерами
	непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		

Основные формы работы

Младший дошкольный (3-7 лет)	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика.	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музелирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.	Использование музыки при проведение режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.	Проектная деятельность (книгоиздательство, продуктивная деятельность и т.д.) Семейные выставки Открытые занятия Совместные спортивные досуги Праздники Лекции-концерты Экскурсии

	<p>Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен. Драматизация песен. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. Музыкальные и музыкально- дидактические игры. Музыкально- театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации. Интегративная детская деятельность.</p>		<p>Рассматривани е иллюстраций, фотографий. Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально- театрализованн ые игры и представления. Концерты- импровизаций.</p>	
--	--	--	---	--

Совместная образовательная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- *субъектной (партерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;*
 - *диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;*
 - *продуктивном взаимодействием ребенка со взрослыми и сверстниками;*
- партерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)*

3.3. Учебный план

Образовательные области	Образовательная нагрузка					
	Группа раннего развития №1	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)	2 раза в неделю не более 8 мин	2 раза в неделю не более 10 мин	2 раза в неделю не более 15 мин	2 раза в неделю не более 20 мин	2 раза в неделю не более 25 мин	2 раза в неделю не более 30 мин

3.4 Методическое обеспечение образовательного процесса.

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.
- Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)
- Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
- М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.
- М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003.
- Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
- Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009
- Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009
- М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
- Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

- И .Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (Младшая, Средняя, Старшая. Подготовительная группы) Изд.»Композитор» Санкт-петербург, 1999г.
- Песни А.Чугайкиной (Аудиоприложение)
- Е.Иоффе «Танцевальные композиции « по темам «Весна. Зима,Выпуск, Осень»
- Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб: Детство-Пресс, 2012.
- Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2013.
- . Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. – СПб: Детство-Пресс, 2012.
- . Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: Детство-Пресс, 2013.
- Т.Сауко,А.Буренина «Топ-хлоп. Малыши!»(Программа по музыкально-ритмическому воспитанию от2х до 3х лет)
- И.Каплунова «Наш веселый оркестр!»,»Ансамбль ложкарей!»(Ладушки)
- Танцевальные циклы Л.Кустовой «Весна-красна», «Веселый новый год!»,»Мы-выпускники!»

IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ № 51 Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с введенным в действие Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного

музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.