

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №51 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №51 Московского
района
Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 31.01.2024

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ детский сад №51
Московского района
Санкт-Петербурга
/Ю.Ю. Бадина
Приказ № 179 от 01.02.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
вокальная студия «Звонкие голоса»
для детей дошкольного возраста

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год
Срок освоения: 9 месяцев

Разработчик:
Ирзакова Д.М., старший воспитатель

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность Программы.....	5
1.2. Адресат Программы.....	5
1.3. Актуальность реализации Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы	5
1.5. Уровень освоения.....	6
1.6. Объем и срок усвоения Программы.....	6
1.7. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.8. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы ...	8
Язык реализации	8
Форма обучения	8
Условия набора в коллектив и формирования групп.....	8
Формы организации и проведения занятий	8
Особенности организации образовательного процесса	8
Кадровое обеспечение	9
Материально – техническое оснащение образовательного процесса ...	9
2. Учебный план	11
2.1. I возрастная группа (4-5 лет).....	11
2.2. II возрастная группа (5-6 лет)	12
2.3. III возрастная группа (6-7 лет).....	14
3. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности вокальная студия «Звонкие голоса» для детей дошкольного возраста на 2024/2025 учебный год	16
4. Рабочая программа.....	17
4.1. Цель и задачи рабочей программы.....	17
4.2. Планируемые результаты обучения.....	17
4.3. Принципы рабочей программы	18
4.4. Описание образовательной деятельности	18
4.5. Вариативные формы, способы и средства формирования вокальных навыков детей, эффективность их применения в решении заданий.	23
4.5.1. Методические приемы обучения пению	23
4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	23
4.6. Возрастные особенности развития слуха и голоса детей дошкольного возраста	24
Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет.....	27
Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.	27

Особенности слуха и голоса детей 6 -7 лет.....	28
4.7. Календарно-тематическое планирование.....	28
4.7.1. Календарно-тематическое планирование в I возрастной группе (возраст 4-5 лет)	28
4.7.2. Календарно-тематическое планирование в II возрастной группе (возраст 5-6 лет)	31
4.7.3. Календарно-тематическое планирование в III возрастной группе (возраст 6-7 лет)	33
5. Оценочные и методические материалы.....	36
6. Перечень нормативных правовых актов.....	41
7. Список литературы	42

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальная студия «Звонкие голоса» для детей дошкольного возраста разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальная студия «Звонкие голоса» для детей дошкольного возраста (далее Программа) имеет четкую художественную направленность.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 4 до 7 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обучающихся, наделенных способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных. Программа способствует появлению у обучающихся интереса к самореализации в творчестве, владению голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Программа направлена на развитие вокальных, музыкальных способностей и творческого мышления.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.4. Отличительные особенности Программы

Программа вокальной студии «Звонкие голоса» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному

воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

1.5. Уровень освоения

Общекультурный.

1.6. Объем и срок усвоения Программы

Программа рассчитана на 1 год.

Объем образовательной нагрузки: занятия проводятся с сентября по май, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год.

Срок реализации программы: 36 недель, с сентября по май.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению начальной музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевого пения, ритмопластического развития.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар каждому воспитаннику коллектива.

1.7. Цели и задачи реализации программы.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Для достижения вышеизложенной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
- Формировать интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать умения различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;

Воспитательные:

- Воспитывать гармоничный и мелодический слух;
- Воспитывать дух коллективизма;
- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытой педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к театральному искусству считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);
 - метод показа;
 - словесный метод;
 - музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
 - импровизационный метод (развитие творческих способностей);
 - метод иллюстративной наглядности;
 - игровой метод;
 - концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

1.8. Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
 - точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
 - умеют контролировать слухом качество пения;
 - у них выработана певческая установка;
 - могут петь без музыкального сопровождения;
 - проявляют интерес к вокальному искусству;
 - умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
 - внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
 - могут петь без помощи руководителя;
 - проявляют активность в песенном творчестве;
 - поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения

Форма обучения - очная.

Условия набора в коллектив и формирования групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 4 до 7 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся средней группы (с 4 до 5 лет) – I возрастная группа (4-5 лет);
- обучающийся старшей группы (с 5 до 6 лет) – II возрастная группа (5-6 лет);
- обучающийся подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет) - III возрастная группа (6-7 лет).

Формы организации и проведения занятий

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся I возрастной группы (с 4 до 5 лет) – 20 мин;
- обучающийся II возрастной группы (с 5 до 6 лет) – 25 мин;
- обучающийся III возрастной группы (с 6 до 7 лет) – 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

Вводная часть. Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально – техническое оснащение образовательного процесса

Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

1. Оборудование и инвентарь:

- Фортепиано – 1 шт.
- Стулья детские – 50 шт.
- Музыкальный центр – 1 шт.
- Микрофон – 2 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Мультимедийное оборудование:
 - экран – 1 шт.,
 - проектор – 1 шт.
- Фонограммы песен и подпевок для обучающихся: на флэш-накопителе.
 - Детские музыкальные инструменты:
 - бубен – 15 шт.
 - деревянные ложки – 30 шт.
 - треугольник – 15 шт.
 - бубенчики- 15 шт.
 - трещотки- 5 шт.
 - металлофоны- 5 шт.
 - клавиесы-5 шт
 - Атрибуты для занятий:
 - Платочки – 15 шт.,
 - Цветочки –30 шт.,
 - Ленточки – 30 шт.,

- Шапочки-маски – 1 шт.
- 2. Учебно-методический материал:
 - Плакаты: «Времена года» (Осень – 1 шт., Зима – 1 шт., Весна – 1 шт.)
 - Иллюстрации:
 - Осенние пейзажи – 3 шт.,
 - Птицы – 4 шт.,
 - Новогодние игрушки – 3 шт.,
 - Зимние пейзажи – 3 шт.,
 - Весенние пейзажи – 2 шт.,
 - «8 марта» – 2 шт.
 - Картотека музыкально-дидактических и коммуникативных игр – 1 комплект.
 - Картотека скороговорок, чистоговорок, упражнений для распевания – 1 комплект
 - Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений – 1 комплект.
 - Презентации (мультимедийные) – 9 шт.
 - Сценарии концертов – 9 шт.

2. Учебный план

2.1. I возрастная группа (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Занятия №№ 1,2,3 «Давайте познакомимся»	3	0,75	2,25	Входной контроль, прослушивание
2	Занятия №№ 4,5,6 «Где живёт мой голос?»	3	0,75	2,25	Наблюдение
3	Занятия №№ 7,8,9 «А у моей бабушки вкусные оладушки...»	3	0,75	2,25	Видеопоздравление с Днем пожилых
4	Занятия №№ 10,11,12 «Детский фольклор»	3	0,75	2,25	Наблюдение
5	Занятия №№ 13,14,15 «Осень, осень, в гости просим»	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
6	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	3	0,75	2,25	Наблюдение
7	Занятия №№ 19,20 «Мульти–пелки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	2	0,5	1,5	видеопоздравление с Днем Матери
9	Занятия №№ 23,24 «Когда в товарищах согласия нет, или что такое ансамбль?»	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Занятия №№ 25,26 «Колыбельные»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Занятия №№ 27,28 «Длинные и короткие звуки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
12	Занятие № 29 «Я дарю тебе улыбку»	1	0,25	0,75	Наблюдение
13	Занятия №№ 30,31,32 «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
14	Занятия №№ 33,34 «Хороводные, шуточные, календарные песни»	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Занятия №№ 35,36 «Мы - артисты»	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	2	0,5	1,5	Видеопоздравление с днем полного снятия блокады Ленинграда
17	Занятия №№ 39,40 «Зимушка-Забавушка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
18	Занятия №№ 41,42 «Русский народный фольклор»	2	0,5	1,5	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
19	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»	3	0,75	2,25	Наблюдение
20	Занятия № 46,47 «Масленица к нам пришла...»	2	0,5	1,5	Масленичные гуляния
21	Занятия №№ 48,49 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)	2	0,5	1,5	Отчётные открытые занятия
22	Занятия №№ 50,51 «Мы весну встречаем»	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Занятия №№ 52,53 «Есть у солнышка друзья»	2	0,5	1,5	Наблюдение
24	Занятия №№ 54,55,56 «Земля – наш общий дом»	3	0,75	2,25	Наблюдение
25	Занятия №№ 57,58,59 «Апрельская капель»	3	0,75	2,25	Наблюдение
26	Занятия №№ 60,61 «Мы - ансамбль»	2	0,5	1,5	Наблюдение
27	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»	4	1	3	Наблюдение
28	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»	3	0,75	2,25	Наблюдение
29	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»	4	1	3	Итоговый контроль Отчетные открытые занятия
Итого		72	18	54	

2.2. II возрастная группа (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Занятия №№ 1,2,3 «Давайте познакомимся»	3	0,75	2,25	Входной контроль, прослушивание
2	Занятия №№ 4,5,6 «Песня – душа народа»	3	0,75	2,25	Наблюдение
3	Занятия №№ 7,8,9 «Бабушка рядышком с дедушкой...»	3	0,75	2,25	Видеопоздравление с Днем пожилых
4	Занятия №№ 10,11,12 «Настроение в песне»	3	0,75	2,25	Наблюдение
5	Занятия №№ 13,14,15 «Осень - славная пора»	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
6	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	3	0,75	2,25	Наблюдение
7	Занятия №№ 19,20 «Расскажи нам, песенка...»	2	0,5	1,5	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
8	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	2	0,5	1,5	видеопоздравление с Днем Матери
9	Занятия №№ 23,24 «Волшебный микрофон»	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Занятия №№ 25,26 «Город детства»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Занятия №№ 27,28 «Угадай мелодию»	2	0,5	1,5	Наблюдение
12	Занятие № 29 «Русская зима»	1	0,25	0,75	Наблюдение
13	Занятия №№ 30,31,32 «С песней встретим Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
14	Занятия №№ 33,34 «Каляда-каляда, открывай ворота»	2	0,5	1,5	Наблюдение
15	Занятия №№ 35,36 «Мы - артисты»	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	2	0,5	1,5	Видеопоздравление с днем полного снятия блокады Ленинграда
17	Занятия №№ 39,40 «От песенки до оперы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
18	Занятия №№ 41,42 «Россия – родина моя»	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»	3	0,75	2,25	Наблюдение
20	Занятия № 46,47 «Масленица к нам пришла...»	2	0,5	1,5	Масленичные гуляния
21	Занятия №№ 48,49 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)	2	0,5	1,5	Отчётные открытые занятия
22	Занятия №№ 50,51 «Весна красна с солнышком пришла...»	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Занятия №№ 52,53 «Госпожа мелодия»	2	0,5	1,5	Наблюдение
24	Занятия №№ 54,55,56 «Весенняя капель»	3	0,75	2,25	Наблюдение
25	Занятия №№ 57,58,59 «Что такое доброта?»	3	0,75	2,25	Наблюдение
26	Занятия №№ 60,61 «Рисуем голосом»	2	0,5	1,5	Наблюдение
27	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»	4	1	3	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
28	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»	3	0,75	2,25	Наблюдение
29	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»	4	1	3	Итоговый контроль Отчетные открытые занятия
Итого		72	18	54	

2.3. III возрастная группа (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Занятия №№ 1,2,3 «Давайте познакомимся»	3	0,75	2,25	Входной контроль, прослушивание
2	Занятия №№ 4,5,6 «Песня – душа народа»	3	0,75	2,25	Наблюдение
3	Занятия №№ 7,8,9 «Бабушка рядышком с дедушкой...»	3	0,75	2,25	Видеопоздравление с Днем пожилых
4	Занятия №№ 10,11,12 «Настроение в песне»	3	0,75	2,25	Наблюдение
5	Занятия №№ 13,14,15 «Осень - славная пора»	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
6	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	3	0,75	2,25	Наблюдение
7	Занятия №№ 19,20 «Расскажи нам, песенка...»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	2	0,5	1,5	видеопоздравление с Днем Матери
9	Занятия №№ 23,24 «Волшебный микрофон»	2	0,5	1,5	Наблюдение
10	Занятия №№ 25,26 «Город детства»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Занятия №№ 27,28 «Угадай мелодию»	2	0,5	1,5	Наблюдение
12	Занятия №№ 29,30 «Мы - артисты»	2	0,5	1,5	Наблюдение
13	Занятия №№ 31,32,33 «С песней встретим Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	3	0,75	2,25	Отчётные открытые занятия
14	Занятие № 34 «Русская зима»	1	0,25	0,75	Наблюдение
15	Занятия №№ 35,36 «Каляда- каляда, открывай ворота»	2	0,5	1,5	Наблюдение
16	Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	2	0,5	1,5	Видеопоздравление с днем полного снятия блокады Ленинграда

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
17	Занятия №№ 39,40 «От песенки до оперы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
18	Занятия №№ 41,42 «Россия – родина моя»	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»	3	0,75	2,25	Наблюдение
20	Занятия № 46 «Масленица к нам пришла...»	1	0,25	0,75	Масленичные гуляния
21	Занятия №№ 47,48 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)	2	0,5	1,5	Отчётные открытые занятия
22	Занятия №№ 49,50,51 «Весна красна с солнышком пришла...»	3	0,75	2,25	Наблюдение
23	Занятия №№ 52,53 «Госпожа мелодия»	2	0,5	1,5	Наблюдение
24	Занятия №№ 54,55,56 «Весенняя капель»	3	0,75	2,25	Наблюдение
25	Занятия №№ 57,58,59 «Что такое доброта?»	3	0,75	2,25	Наблюдение
26	Занятия №№ 60,61 «Рисуем голосом»	2	0,5	1,5	Наблюдение
27	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»	4	1	3	Наблюдение
28	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»	3	0,75	2,25	Наблюдение
29	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»	4	1	3	Итоговый контроль Отчетные открытые занятия
Итого		72	18	54	

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы художественной
направленности вокальная студия «Звонкие голоса» для
детей дошкольного возраста на 2024/2025 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
2024-2025 учебный год I возрастная группа (4-5 лет)	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 20 минут)
2024-2025 учебный год II возрастная группа (5-6 лет)	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 25 минут)
2024-2025 учебный год III возрастная группа (6-7 лет)	Сентябрь	Май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 30 минут)

4. Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомить с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
- Формировать интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- Развивать умения различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни;

Воспитательные:

- Воспитывать гармоничный и мелодический слух;
- Воспитывать дух коллективизма;
- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении.

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- у них выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

4.3. Принципы рабочей программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытой педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к музыкальному искусству считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);
 - метод показа;
 - словесный метод;
 - музыкальное сопровождение, как методический прием (умение согласовывать движение с музыкой);
 - импровизационный метод (развитие творческих способностей);
 - метод иллюстративной наглядности;
 - игровой метод;
 - концентрический метод (позволяет возвращаться к пройденному материалу, но уже усложняя его).

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов музыкально-художественной деятельности в процессе обучения пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие обучающихся.

Структура и форма занятий

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

Вводная часть.

Приветствие, коммуникативная игра. - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, обучающийся повторяют);
- игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля - интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение без музыкального сопровождения для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;

- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;

- пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;

- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или обучающийся);

- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет обучающийся, у которого игрушка);

- игра «Волшебная палочка» (поет обучающийся, которого коснется «волшебная палочка»);

- пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (обучающийся-солист поет в «телевизоре»);

- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

- инсценирование песен;

- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации)

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

• Певческая установка: общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Петь можно, сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- Дыхание: с приемами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринужденно. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. В работе над гласными следует: а) добиваться округленности звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от

основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путем одновременного начала и окончания пения.

- Формирование сценической культуры. Согласно певческим и возрастным возможностям детей, подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4.5. Вариативные формы, способы и средства формирования вокальных навыков детей, эффективность их применения в решении заданий.

4.5.1. Методические приемы обучения пению

1) Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2) Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3) Вопросы к обучающимся активизируют их мышление и речь.

4) Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

5) Словесная оценка педагогом качества исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся.

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

4.6. Возрастные особенности развития слуха и голоса детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Приемы обучения пению.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют

знания, полученные на предыдущих занятиях. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки

ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 -7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

4.7. Календарно-тематическое планирование

4.7.1. Календарно-тематическое планирование в I возрастной группе (возраст 4-5 лет)

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
Сентябрь	10.09.2024	Занятия №№1,2,3 «Давайте познакомимся»	1		
	12.09.2024		1		
	17.09.2024		1		
	19.09.2024	Занятия №№ 4,5,6 «Где живёт мой голос?»	1		
	24.09.2024		1		
	26.09.2024		1		
Октябрь	01.10.2024	Занятия №№ 7,8,9 «А у моей бабушки вкусные оладушки...»	1		
	03.10.2024		1		

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
Октябрь	08.10.2024		1		
	10.10.2024	Занятия №№ 10,11,12 «Детский фольклор»	1		
	15.10.2024		1		
	17.10.2024		1		
	22.10.2024	Занятия №№ 13,14,15 «Осень, осень, в гости просим»	1		
	24.10.2024		1		
	29.10.2024		1		
	31.10.2024	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	1		
	05.11.2024		1		
07.11.2024	1				
Ноябрь	12.11.2024	Занятия №№ 19,20 «Мульти–пелки»	1		
	14.11.2024		1		
	19.11.2024	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	1		
	21.11.2024		1		
	26.11.2024	Занятия №№ 23,24 «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	1		
	28.11.2024		1		
	Декабрь	03.12.2024	Занятия №№ 25,26 «Колыбельные»	1	
05.12.2024		1			
10.12.2024		Занятия №№ 27,28 «Длинные и короткие звуки»	1		
12.12.2024			1		
17.12.2024		Занятие № 29 «Я дарю тебе улыбку»	1		
19.12.2024		Занятия №№ 30,31,32 «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	1		
24.12.2024			1		
26.12.2024			1		
Январь	09.01.2025	Занятия №№ 33,34 «Хороводные, шуточные, календарные песни»	1		
	14.01.2025		1		
	16.01.2025	Занятия №№ 35,36 «Мы - артисты»	1		
	21.01.2025		1		
	23.01.2025	Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	1		
	28.01.2025		1		
	30.01.2025	Занятия №№ 39,40	1		

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
Февраль	04.02.2025	«Зимушка-Забавушка»	1		
	06.02.2025	Занятия №№ 41,42 «Русский народный фольклор»	1		
	11.02.2025		1		
	13.02.2025	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»			
	18.02.2025				
	20.02.2025				
	25.02.2025	Занятия № 46,47 «Масленица к нам пришла...»			
	27.02.2025				
Март	04.03.2025	Занятия №№ 48,49 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)			
	06.03.2025				
	11.03.2025	Занятия №№ 50,51 «Мы весну встречаем»			
	13.03.2025				
	18.03.2025	Занятия №№ 52,53 «Есть у солнышка друзья»			
	20.03.2025				
	25.03.2025	Занятия №№ 54,55,56 «Земля – наш общий дом»			
	27.03.2025				
Апрель	01.04.2025				
	03.04.2025	Занятия №№ 57,58,59 «Апрельская капель»			
	08.04.2025				
	10.04.2025				
	15.04.2025	Занятия №№ 60,61 «Мы - ансамбль»			
	17.04.2025				
	22.04.2025				
	24.04.2025	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»			
	29.04.2025				
Май	06.05.2025				
	08.05.2025	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»			
	13.05.2025				
	15.05.2025				
	20.05.2025	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»			
	22.05.2025				

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
	27.05.2025				
	29.05.2025				

4.7.2. Календарно-тематическое планирование в II возрастной группе (возраст 5-6 лет)

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
Сентябрь	10.09.2024	Занятия №№1,2,3 «Давайте познакомимся»	1		
	12.09.2024		1		
	17.09.2024		1		
	19.09.2024	Занятия №№ 4,5,6 «Песня – душа народа»	1		
	24.09.2024		1		
	26.09.2024		1		
Октябрь	01.10.2024	Занятия №№ 7,8,9 «Бабушка рядышком с дедушкой...»	1		
	03.10.2024		1		
	08.10.2024		1		
	10.10.2024	Занятия №№ 10,11,12 «Настроение в песне»	1		
	15.10.2024		1		
	17.10.2024		1		
	22.10.2024	Занятия №№ 13,14,15 «Осень - славная пора»	1		
	24.10.2024		1		
	29.10.2024		1		
	31.10.2024	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	1		
05.11.2024	1				
Ноябрь	07.11.2024	Занятия №№ 19,20 «Расскажи нам, песенка...»	1		
	12.11.2024		1		
	14.11.2024	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	1		
	19.11.2024		1		
	21.11.2024	Занятия №№ 23,24 «Волшебный микрофон»	1		
	26.11.2024		1		
	28.11.2024		1		
	Д е к	03.12.2024	Занятия №№ 25,26	1	

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
	05.12.2024	«Город детства»	1		
	10.12.2024	Занятия №№ 27,28 «Угадай мелодию»	1		
	12.12.2024		1		
	17.12.2024	Занятие № 29 «Русская зима»	1		
	19.12.2024	Занятия №№ 30,31,32 «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	1		
	24.12.2024		1		
	26.12.2024		1		
	Январь	09.01.2025	Занятия №№ 33,34 «Хороводные, шуточные, календарные песни»	1	
14.01.2025		1			
16.01.2025		Занятия №№ 35,36 «Мы - артисты»	1		
21.01.2025			1		
23.01.2025		Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	1		
28.01.2025			1		
30.01.2025		Занятия №№ 39,40 «От песенки до оперы»	1		
Февраль	04.02.2025	Занятия №№ 41,42 «Россия – родина моя»	1		
	06.02.2025		1		
	11.02.2025	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»	1		
	13.02.2025				
	18.02.2025				
	20.02.2025	Занятия № 46,47 «Масленица к нам пришла...»			
	25.02.2025				
	27.02.2025				
Март	04.03.2025	Занятия №№ 48,49 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)			
	06.03.2025				
	11.03.2025	Занятия №№ 50,51 «Весна красна с солнышком пришла...»			
	13.03.2025				
	18.03.2025	Занятия №№ 52,53 «Госпожа мелодия»			
	20.03.2025				
	25.03.2025				
	27.03.2025	Занятия №№ 54,55,56 «Весенняя капель»			
01.04.2025					
А п р					

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
	03.04.2025	Занятия №№ 57,58,59 «Что такое доброта?»			
	08.04.2025				
	10.04.2025				
	15.04.2025	Занятия №№ 60,61 «Рисуем голосом»			
	17.04.2025				
	22.04.2025				
	24.04.2025	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»			
	29.04.2025				
06.05.2025					
Май	08.05.2025	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»			
	13.05.2025				
	15.05.2025				
	20.05.2025	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»			
	22.05.2025				
	27.05.2025				
	29.05.2025				

4.7.3. Календарно-тематическое планирование в III возрастной группе (возраст 6-7 лет)

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
Сентябрь	10.09.2024	Занятия №№1,2,3 «Давайте познакомимся»	1		
	12.09.2024		1		
	17.09.2024		1		
	19.09.2024	Занятия №№ 4,5,6 «Песня – душа народа»	1		
	24.09.2024		1		
	26.09.2024		1		
Октябрь	01.10.2024	Занятия №№ 7,8,9 «Бабушка рядышком с дедушкой...»	1		
	03.10.2024		1		
	08.10.2024		1		
	10.10.2024	Занятия №№ 10,11,12 «Настроение в песне»	1		
	15.10.2024		1		

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
	17.10.2024		1		
	22.10.2024	Занятия №№ 13,14,15 «Осень - славная пора»	1		
	24.10.2024		1		
	29.10.2024		1		
	31.10.2024	Занятия №№ 16,17,18 «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	1		
	05.11.2024		1		
Ноябрь	07.11.2024		1		
	12.11.2024	Занятия №№ 19,20 «Расскажи нам, песенка...»	1		
	14.11.2024		1		
	19.11.2024	Занятия №№ 21,22 «Милой мамочки моей нет белом свете»	1		
	21.11.2024		1		
	26.11.2024	Занятия №№ 23,24 «Волшебный микрофон»	1		
	28.11.2024		1		
	Декабрь	03.12.2024	Занятия №№ 25,26 «Город детства»	1	
05.12.2024		1			
10.12.2024		Занятия №№ 27,28 «Угадай мелодию»	1		
12.12.2024			1		
17.12.2024		Занятие № 29 «Русская зима»	1		
19.12.2024		Занятия №№ 30,31,32 «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту, концерт)	1		
24.12.2024			1		
26.12.2024			1		
Январь	09.01.2025	Занятия №№ 33,34 «Хороводные, шуточные, календарные песни»	1		
	14.01.2025		1		
	16.01.2025	Занятия №№ 35,36 «Мы - артисты»	1		
	21.01.2025		1		
	23.01.2025	Занятия №№ 37,38 «Подвигу твоему, Ленинград!»	1		
	28.01.2025		1		
	30.01.2025	Занятия №№ 39,40 «От песенки до оперы»	1		
Февраль	04.02.2025		1		
	06.02.2025	Занятия №№ 41,42 «Россия – родина моя»	1		
	11.02.2025		1		

Месяц	Планируемая дата	Номер / Тема занятия	Количество часов		Отметка о проведении (дата)
			План	факт	
	13.02.2025	Занятия №№ 43,44,45 «Лучше папы друга нет»			
	18.02.2025				
	20.02.2025				
	25.02.2025	Занятия № 46,47 «Масленица к нам пришла...»			
	27.02.2025				
	Март	04.03.2025	Занятия №№ 48,49 «Маме песенку спою» (подготовка к концерту, концерт)		
06.03.2025					
11.03.2025		Занятия №№ 50,51 «Весна красна с солнышком пришла...»			
13.03.2025					
18.03.2025		Занятия №№ 52,53 «Госпожа мелодия»			
20.03.2025					
25.03.2025		Занятия №№ 54,55,56 «Весенняя капель»			
27.03.2025					
Апрель	01.04.2025	Занятия №№ 57,58,59 «Что такое доброта?»			
	03.04.2025				
	08.04.2025				
	10.04.2025	Занятия №№ 60,61 «Рисуем голосом»			
	15.04.2025				
	17.04.2025				
	22.04.2025	Занятия №№ 62,63,64,65 «День Победы»			
	24.04.2025				
	29.04.2025				
Май	06.05.2025	Занятия №№ 66,67,68 «Дверь скорей открывай, ведь за окном месяц май...»			
	08.05.2025				
	13.05.2025				
	15.05.2025	Занятия №№ 69,70,71,72 «Любимому городу посвящается...»			
	20.05.2025				
	22.05.2025				
	27.05.2025				
	29.05.2025				

5. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Беседа;
- Игры;
- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Игровые технологии;
- Технологии коллективного творчества;
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Плакаты, иллюстрации;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры
- Карточка скороговорок, чистоговорок, упражнений для распеваний;
- Карточка артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- Сценарии концертов
- Презентации.

Примерный перечень музыкальных произведений

От 4 лет до 5 лет.

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

От 5 лет до 6 лет.

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О.

Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, итоговый контроль.

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающийся и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач

программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

В конце года проводится итоговый контроль с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся.

Формы итогового контроля:

- Проведение диагностики;
- Итоговое исполнение музыкальных произведений;

Форма предъявления результата освоения программы:

- Персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- Участие в итоговом отчетном концерте.

Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого обучающийся может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

Обучающийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

Обучающийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием;

н (низкий) - справляется с помощью педагога;

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога;

в (высокий) - справляется самостоятельно.

6. Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Список литературы

1. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
2. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
3. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007
4. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
8. М.А. Михайлова. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
11. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008